

Presentazione

Il primo concerto di *All of Buxtehude* è concepito come un percorso narrativo articolato in due sezioni. Un grande preludio organistico in Mi maggiore apre il percorso musicale, evocando un'esaltazione luminosa e tesa che introduce il tema dell'Incarnazione. Le cantate e i preludi al corale seguono un movimento discendente verso la consapevolezza della mancanza e della frattura del mondo, fino a un punto centrale di massima tensione, simbolicamente riconducibile al *diabolus in musica*. Da qui prende avvio una risalita: distacco dalle vanità, preghiera, ascensione. Organo, archi e basso continuo sostengono la voce solista in un racconto unitario di forte intensità espressiva.

ALL of BUXTEHUDE
— 2026 —

 CENTRO CULTURALE
PROTESTANTE
torinoprotostante.org

GIORNATE DELLA CULTURA PROTESTANTE



 otto
per
8 mille
CHIESA VALDESE
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDESI

Con il contributo
dell'Otto per Mille
della Chiesa Valdese

Dietrich Buxtehude



All of Buxtehude I
Itinerario pasquale

8 aprile 2026 - h. 21,00

Tempio Valdese di Torino
C.so Vittorio Emanuele II n. 23

Programma

Praeludium in E BuxWV 141

Also hat Gott die Welt geliebt, BuxWV5
(per soprano e archi)

Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BuxWV183

Att du, Jesu, will mig höra, BuxWV8
(per soprano e archi)

Praeludium in fis, BuxWV146

Entreißt euch, meine Sinnen, BuxWV25
(per soprano e archi)

Vater unser, im Himmelreich, BuxWV219

Gen Himmel zu dem Vater mein, BuxWV32
(per soprano e archi)

Gli artisti

Paolo Tarizzo — organo e direzione

Organista, clavicembalista e docente di Acustica Musicale presso il Conservatorio di Sassari, coniuga ricerca scientifica e prassi esecutiva storicamente informata. Diplomato con lode in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Torino, è organista titolare del Tempio Valdese di Torino. Musicista poliedrico, svolge attività concertistica come solista e continuista, affiancando all'impegno artistico quello didattico e progettuale. È ideatore e direttore musicale del progetto pluriennale *AllofBuxtehude*.

Ilaria Zuccaro — soprano

Diplomata con il massimo dei voti in canto lirico e laureata in discipline storico-musicali. Collabora stabilmente con formazioni professionali come Ars Cantica di Milano ed è attiva come solista in stagioni e festival nazionali e internazionali. Ha inciso per Naxos, Da Vinci Classics e altre etichette. Accanto all'attività concertistica svolge intensa attività didattica e di formazione vocale, con particolare attenzione alla vocalità corale.

Gabriele Cervia — violino barocco

Diplomato in violino e specializzato in violino barocco, collabora con ensemble di musica antica quali Instrumentum Vocale, Delirium Amoris e La Risonanza. Svolge attività didattica come docente di violino e affianca l'attività concertistica alla direzione artistica. È fondatore dell'Associazione Archeia e attivo nella promozione della musica antica sul territorio.

Maria Alejandra Peña — violino barocco

Formatasi in Venezuela all'interno delle principali orchestre giovanili del Paese, ha lavorato fin da giovanissima con direttori quali Gustavo Dudamel e Simon Rattle. Trasferitasi in Italia per approfondire gli studi, ha conseguito il diploma in violino moderno al Conservatorio di Torino e si è poi specializzata in violino barocco al Conservatorio di Novara. Svolge attività concertistica con ensemble di musica antica quali Accademia del Santo Spirito e Camerata Barocca Musica Viva, esibendosi in festival come MiTo Settembre Musica e Turin Baroque Music Festival.

Eleonora Ghiringhelli — viola da gamba

Diplomata al Conservatorio di Torino con lode, è attiva in importanti festival di musica antica quali Antiqua, Milano Arte Musica e Resonanzen al Konzerthaus di Vienna. Collabora con Accademia del Ricercare, Odhecaton e Accademia del Santo Spirito. Nel 2023 ha vinto il Premio Nazionale delle Arti — sezione musica antica. Affianca alla carriera musicale una formazione universitaria in ambito umanistico.

Frédéric Zigante — liuto

Chitarrista e liutista di fama internazionale, si è formato con Alirio Díaz e Alexandre Lagoya. Ha suonato in sale come la Suntory Hall di Tokyo e il Concertgebouw di Amsterdam. Ha inciso per etichette quali Deutsche Grammophon, Naxos e Stradivarius, realizzando numerose integrali dedicate al repertorio storico. Attivo anche come musicologo ed editore, è docente presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano e specialista della prassi esecutiva storica.