

**Johann Gottfried Walther** (Erfurt 1684 - Weimar 1748) è stato un musicologo e compositore tedesco.

Fu allievo, tra gli altri, di Jakob Adlung e di Johann Bernhard Bach. Nel 1702 fu organista della chiesa di S. Tommaso di Erfurt; dal 1707 fu titolare a Weimar come organista della chiesa dei SS. Pietro e Paolo e maestro alla corte ducale.

J. G. Walther era procugino di J. S. Bach che frequentò durante la sua permanenza a Weimar (1708-14). In quel periodo trascrisse per clavicembalo ed organo numerosi concerti di compositori italiani e di Vivaldi in particolare. Il suo *Musicalisches Lexicon* (1732), che unisce i dati biografici dei compositori alle spiegazioni dei termini musicali, è il padre di tutti i dizionari di musica.

Walther era molto apprezzato come organista e come contrappuntista e di grande valore risultano le sue trascrizioni organistiche di corali. Scrisse concerti per cembalo, preludi con fuga, corali variati e un gran numero di pagine per organo di ogni genere.

Dopo il successo della precedente edizione, il Maestro Walter Gatti propone per l'Edizione 23-24 (da novembre a maggio) sette *Matinées* dedicate a Opere scelte di J. G. Walther: due Preludi a Corali, tre Partite su Corali, due Preludi con fuga.

Il quarto appuntamento è fissato per domenica 25 febbraio 2024 con l'esecuzione della Partita sul Corale "*Erschienen ist der herrlich Tag*" (È giunto il lieto giorno) e del "Concerto del Signor Gentili appropriato all'Organo".

L'esecuzione del M° Walter Gatti offrirà ancora una volta una preziosa occasione di ascolto e di riflessione.

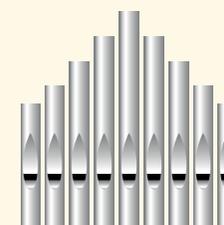


# GIORNATE DELLA CULTURA PROTESTANTE



## MATINÉES PER ORGANO

EDIZIONE 2023-2024



### "MEDITARE IN MUSICA"

OPERE SCELTE DI

**JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684 - 1748)**

ORGANISTA

**M° WALTER GATTI**

QUARTO APPUNTAMENTO:

**25 FEBBRAIO 2024 - ORE 11.45**

(AL TERMINE DEL CULTO DOMENICALE)

PRESENTAZIONE A CURA DI

**ENRICO BASALDELLA E MARCO ROSSI ALBERTINI**

**Torino**

**Tempio Valdese - C.so Vittorio Emanuele II, 23**

**JOHANN GOTTFRIED WALTHER**  
(1684 - 1748)

**PROGRAMMA DEI SETTE INCONTRI**

- 1 **Preludio al Corale** *“Herzlich lieb hab ich Dich, o Herr”*  
Concerto del signor Meck appropriato all’Organo  
(Allegro - Adagio - Allegro)
- 2 **Partita sul Corale** *“Nun komm, der Heiden Heiland”*  
Concerto del signor Taglietti appropriato all’Organo  
(Adagio - Allegro - Adagio - Allegro)
- 3 **Preludio e fuga in re minore - Partita sul Corale**  
*“Mach’s mit mir, Gott, nach deiner Güt”*
- 4 **Partita sul Corale** *“Erschienen ist der herrlich Tag”*  
Concerto del Signor Gentili appropriato all’Organo  
(Allegro - Adagio - Allegro)
- 5 **Preludio e fuga in la maggiore - Concerto del signor Torelli appropriato all’Organo** (Allegro)
- 6 **Concerto del signor Tomaso Albinoni appropriato all’Organo** (Allegro - Adagio - Allegro) **Preludio al corale** *“Allein Gott in der Hoeh sei Ehr”*
- 7 **Partita sul Corale** *“Von Gott will ich nicht lassen”*  
Concerto in sol maggiore (Preludio - Adagio - Allegro)

Walter Gatti

**L** laureato in discipline musicali nelle specializzazioni di Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, Musica corale e Direzione di coro presso i conservatori Antonio Vivaldi di Alessandria e Giuseppe Verdi di Torino, ha inoltre conseguito la laurea di specializzazione in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Torino. Ha studiato direzione di coro con S. Korn e D. Tabbia e composizione con R. Piacentini. Si è perfezionato in organo con L. Romiti, R. Jaud, E. Corti, C. Kent, J.C. Zehnder e R. Saorgin. Ha ottenuto il diploma di merito alla VI edizione del Torneo Internazionale di Musica, sezione organo, ed il premio speciale di interpretazione Paola Bernardi al IV concorso di esecuzione clavicembalistica Gianni Gambi a Pesaro. Dal 1988 svolge regolare attività concertistica sia in veste di solista che di accompagnatore di cori, solisti e orchestre in Italia e all'estero. È stato titolare dell'organo del Tempio valdese di Torino dal 2010 al 2023, ove dirige tuttora il Coro valdese. Insegna presso il Civico Istituto Musicale Arcangelo Corelli di Pinerolo e presso la Scuola di Musica Intercomunale della Val Pellice. Dal 2010 al 2023 ha ricoperto l'incarico di direttore artistico dell'Accademia Organistica Pinerolese. Come compositore, ha scritto in più occasioni su commissione dell'Università di Bamberg e le sue opere sono state pubblicate da diverse case editrici musicali in Italia, Svizzera e Germania.

