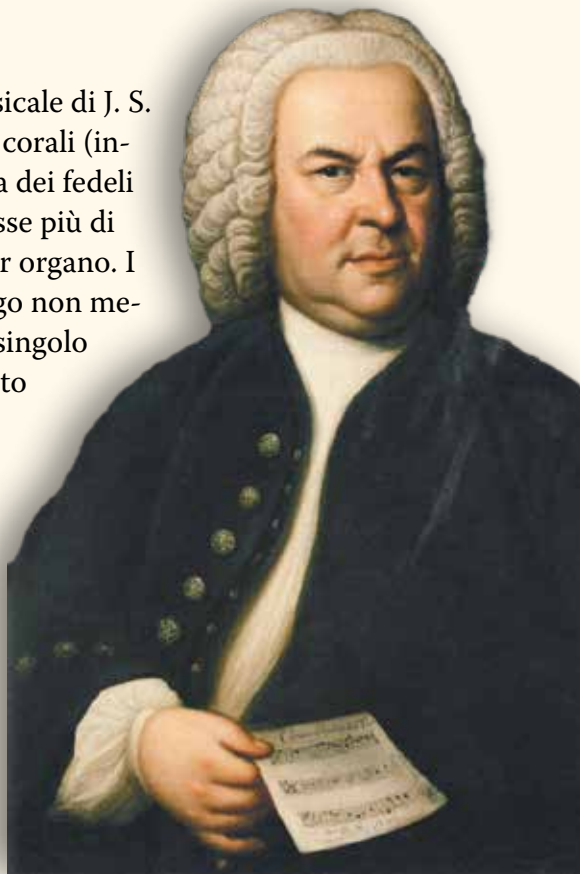


Nella produzione musicale di J. S. Bach centrali sono i corali (intonati dall'assemblea dei fedeli durante i culti); Bach ne scrisse più di 300, sovente con preludio per organo. I corali rappresentano il dialogo non mediato tra Dio e l'uomo, tra il singolo e Dio; un singolo che nel canto corale si fa comunità di fede.

I corali di Johann Sebastian Bach sono catalogati tradizionalmente in varie raccolte. Una di queste è la raccolta dei "Corali Neumeister". Johann Gottfried Neumeister (1754-1780), organista e insegnante tedesco, mise insieme, a uso liturgico, una serie di preludi corali per organo di compositori diversi,

fra i quali per l'appunto J. S. Bach. La raccolta, dopo la morte di Neumeister, passò in diverse mani e per un lungo periodo se ne persero le tracce. Nel 1982 l'organista tedesco Wilhelm Krumbach la riportò alla luce, ma la sua scoperta venne anche rivendicata dai musicologi Christoph Wolff e Hans-Joachim Schmidt. Venne infine pubblicata nel 1985. La raccolta è composta di 82 preludi corali per organo composti intorno al 1700, dei quali 38 sono opere di Johann Sebastian, risalenti al periodo di Arnstad (1703-1707).

Il Maestro Walter Gatti ci propone, suddivise in sette incontri, proprio queste opere giovanili di Bach, offrendoci una preziosa occasione di ascolto di "musica rara" e di lettura meditata dei testi tradotti dal tedesco.

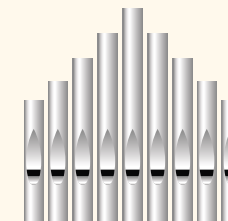


GIORNATE DELLA CULTURA PROTESTANTE



INVITO

DOMENICA 16 APRILE 2023 ORE 11,35 (DOPO IL CULTO)



MATINÉES PER ORGANO

PREGARE IN MUSICA

LA RACCOLTA NEUMEISTER: SESTO INCONTRO

ORGANISTA

M^o WALTER GATTI

PRESENTAZIONE A CURA DI

MARCO ROSSI ALBERTINI E ENRICO BASALDELLA

Torino

Tempio Valdese - C.so Vittorio Emanuele II, 23

PROGRAMMA

Wie nach einer Wasserquelle

(Come dopo aver bevuto a una fonte d'acqua)

Ispirato al Salmo 42

BWV 1119

Alle Menschen müssen sterben

(Tutti gli uomini periscono)

testo di Johann Rosenmüller (1652)

BWV 1117

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

(Il peccato di Adamo è la nostra totale corruzione)

testo di Lazarus Spengler (1524)

BWV 1101

O Herre Gott, dein göttlich Wort

(O Signore Dio, la tua parola divina)

testo di Anarg von Wildenfels (1526)

BWV 1110

Ach Gott, tu dich erbarmen

(Oh Dio, abbi pietà di noi)

testo di M. R. Munzer (ca 1550)

BWV 1109

Walter Gatti

L laureato in discipline musicali nelle specializzazioni di Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, Musica corale e Direzione di coro presso i conservatori Antonio Vivaldi di Alessandria e Giuseppe Verdi Torino, ha inoltre conseguito la laurea di specializzazione in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Torino. Ha studiato direzione di coro con S. Korn e D. Tabbia e composizione con R. Piacentini. Si è perfezionato in organo con L. Romiti, R. Jaud, E. Corti, C. Kent, J.C. Zehnder e R. Sargoin. Ha ottenuto il diploma di merito alla VI edizione del Torneo Internazionale di Musica, sezione organo, ed il premio speciale di interpretazione Paola Bernardi al IV concorso di esecuzione clavicembalistica Gianni Gambi a Pesaro. Dal 1988 svolge regolare attività concertistica sia in veste di solista che di accompagnatore di cori, solisti e orchestre in Italia e all'estero. È titolare dell'organo del Tempio Valdese di Torino, ove dirige il Coro Valdese. Insegna presso il Civico Istituto Musicale Arcangelo Corelli di Pinerolo, la Scuola di Musica Intercomunale della Val Pellice e la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Pinerolo. Nel 2010, costituitasi l'Accademia Organistica Pinerolese, ne è stato nominato direttore artistico. Come compositore, ha scritto in più occasioni su commissione dell'Università di Bamberg e le sue opere sono state pubblicate da diverse case editrici musicali in Italia, Svizzera e Germania.

