



Il **Centro Culturale Protestante** è un'associazione senza fini di lucro di cui fanno parte, oltre ai soci individuali, anche le chiese protestanti storiche di Torino e la libreria Claudiana.

Scopo del Centro Culturale è la promozione di **iniziative di interesse culturale e sociale**, non solo per diffondere la cultura protestante e valorizzare il contributo che il Protestantismo può dare alla società, ma anche per costruire **momenti di confronto** libero e plurale tra le istanze più significative della cultura del nostro tempo.

Chi condivide i principi ispiratori del Centro Culturale e intende sostenerne le iniziative può fare richiesta di adesione e versare la quota associativa, di persona presso la Libreria Claudiana (Via Principe Tommaso 1, Torino) oppure online, seguendo le istruzioni presenti sul sito www.torinoprotestante.org.



Seguici su Facebook:
Centro Culturale Protestante di Torino

GIORNATE
DELLA CULTURA
PROTESTANTE



FESTA DELLA RIFORMA 2022



27 OTTOBRE
ORE 21

TEMPIO VALDESE DI TORINO
CORSO VITTORIO EMANUELE II 23

CONCERTO

Duo Ad Libitum

Elena Saccomandi, viola - Walter Gatti, organo

Presentazione a cura di

Marco Rossi Albertini e Enrico Basaldella

– ingresso a offerta libera –



Con il contributo
dell'Otto per Mille
della Chiesa valdese

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Preludio e fuga in do minore
BWV 547

Partite diverse sopra
“Sei gegrüßet, Jesu gütig”
BWV 768

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Sonata op.65 n. 3 in la maggiore
sul corale “Aus tiefer Noth”

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Corale “Nun komm der heiden Heiland”
BWV 659

Trascrizione per viola e organo

Corale “Herr Christ, dich zu uns wend”

BWV 655

Trascrizione per viola e organo

Corale “Allein Gott in der Höh sei Ehr”

BWV 664

Trascrizione per viola e organo

Elena Saccomandi, nata a Torino, si è diplomata presso il Conservatorio statale di musica di Cuneo sotto la guida del M. Enrico Massimino. Ha seguito corsi di perfezionamento nel 1992 con il M. Massimo Marin (di cui è stata allieva di violino), nel 1993 con M. Olga Arzilli, nel 1994 con il M. James Creitz, nel 1995 con il M. Bruno Giuranna e dal 1996 con il M. Davide Zaltron.

È risultata idonea alle audizioni dell'Orchestra giovanile di Genova, dell'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole, dell'Orchestra Filarmonica di Torino e dell'Orchestra “Montis Regalis” di Mondovi con le quali collabora regolarmente. Presta la sua attività anche presso l'Orchestra del Teatro lirico di Cagliari, l'Orchestra Filarmonica Italiana e l'Orchestra Nazionale della Rai, l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio, l'Orchestra Milano Classica. Ha partecipato ai corsi di formazione barocca presso l'Accademia Montis Regalis e successivamente ha seguito master class con Ton Koopman. Svolge un'intensa attività concertistica con diverse formazioni barocche, fra le quali il duo “Ad Libitum”, “La Venexiana”, “Accademia del Ricercare”. Intensa l'attività cameristica dal duo con pianoforte, clavicembalo e organo, al quartetto e al quintetto d'archi. Suona una viola Carlo Testore del 1709.

Walter Gatti. Laureato in discipline musicali nelle specializzazioni di Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica, Musica corale e Direzione di coro presso i conservatori Antonio Vivaldi di Alessandria e Giuseppe Verdi Torino, ha inoltre conseguito la laurea di specializzazione in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Torino. Ha studiato direzione di coro con S. Korn e D. Tabbia e composizione con R. Piacentini. Si è perfezionato in organo con L. Romiti, R. Jaud, E. Corti, C. Kent, J.C. Zehnder e R. Saorgin.

Ha ottenuto il diploma di merito alla VI edizione del Torneo Internazionale di Musica, sezione organo, ed il premio speciale di interpretazione Paola Bernardi al IV concorso di esecuzione clavicembalistica Gianni Gambi a Pesaro.

Dal 1988 svolge regolare attività concertistica sia in veste di solista che di accompagnatore di cori, solisti e orchestre in Italia e all'estero. È titolare dell'organo del Tempio Valdese di Torino, ove dirige il Coro Valdese.

Insegna presso il Civico Istituto Musicale Arcangelo Corelli di Pinerolo, la Scuola di Musica Intercomunale della Val Pellice e la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Pinerolo. Nel 2010, costituitasi l'Accademia Organistica Pinerolese, ne è stato nominato direttore artistico.

Come compositore, ha scritto in più occasioni su commissione dell'Università di Bamberg e le sue opere sono state pubblicate da diverse case editrici musicali in Italia, Svizzera e Germania.