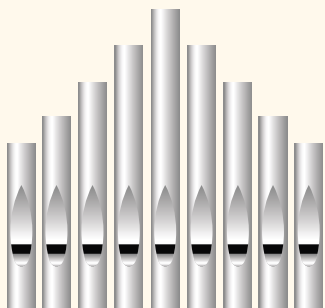


# GIORNATE DELLA CULTURA PROTESTANTE



## CONCERTO DELLA RIFORMA 2020

LA RIFORMA LUTERANA ED IL MESTIERE  
DI MUSICISTA, ATTRAVERSO L'OPERA  
DI **DIETRICH BUXTEHUDE**



**WALTER GATTI**

ORGANO

**CLICCA QUI PER IL VIDEO**

## PROGRAMMA

Magnificat primi toni BuxWV 203

Corale "Herr Christ,  
der einig Gottes Sohn"  
BuxWV 192

Toccata in re minore  
BuxWV 155

Corale "Ein feste Burg ist unser Gott"  
BuxWV 184

Toccata in fa maggiore  
BuxWV 157

Corale "Von Gott will ich nicht lassen"  
BuxWV 221

Corale "Nun komm, der Heiden Heiland"  
BuxWV 211

Preludio e fuga in do maggiore  
BuxWV 138

Corale "Vater unser im Himmerreich" BuxWV  
219

Preludio, fuga e ciacona in do maggiore  
BuxWV 137

### ISCRIVITI AL CANALE

Al termine della registrazione,  
cliccando sull'immagine  
delle canne dell'organo,  
potrete iscrivervi al canale.  
In tal modo ci aiuterete a  
raggiungere i 1000 iscritti e  
a permetterci di trasmettere  
concerti live in diretta su  
YouTube.

  
otto  
per  
8 mille  
CHIESA VALDESE  
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDESI

Progetto sostenuto con i fondi dell'Otto  
per Mille della Chiesa Valdese



**Dietrich Buxtehude** (Oldesloe, Holstein, 1637 - Lubecca, 9 maggio 1707) è stato compositore e organista di fama europea e il massimo esponente della cosiddetta "scuola organistica del Nord", contraddistinta dal gusto per grandi architetture musicali e da una ricchezza e libertà di immaginazione a cui bene rispondevano le risorse sonore dei grandi strumenti approntati dagli organari settentrionali. Il suo stile fu denominato "stilus fantasticus".

Molte delle sue opere sono andate perdute anche se quanto ci è pervenuto costituisce comunque corpus di dimensioni rilevanti, in particolare per quanto riguarda preludi e corali che costituiscono uno dei momenti significativi della liturgia luterana.

Fu un esempio musicale molto importante per compositori quali George Frideric Handel, Johann Mattheson, Georg Philipp Telemann e Johann Sebastian Bach. Nel 1673 riorganizzò una serie di tradizionali esibizioni musicali serali del periodo dell'Avvento conosciute come Abendmusiken, per le quali scrisse la maggioranza delle sue composizioni e che furono importante riferimento per molti musicisti fino all'inizio dell'800.



**Walter Gatti.** Laureato in discipline musicali nelle specializzazioni di Clavicembalo, di Organo e Composizione Organistica e di Musica corale e Direzione di coro presso i Conservatori "Antonio Vivaldi" di Alessandria e "Giuseppe Verdi" di Torino, ha inoltre

conseguito, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, la laurea di specializzazione di II livello in Musica Corale e Direzione di Coro. Dal 1988 svolge regolare attività concertistica sia in veste di solista che di accompagnatore di cori, solisti e orchestre in Austria, Repubblica Ceca, Francia, Germania, Polonia, Spagna, Svizzera e Italia suonando per importanti festival e su prestigiose tribune.

Dal 2006 al 2010 ha ricoperto inoltre l'incarico di organista titolare presso il Tempio Valdese di Torre Pellice. È attualmente titolare dell'organo del Tempio Valdese di Corso Vittorio Emanuele II in Torino e responsabile per la musica presso la medesima istituzione.

Compositore di musica per coro, organo, clavicembalo, pianoforte e altri diversi organici; suoi lavori sono stati pubblicati in Italia, in Germania e in Svizzera.

Insegna attualmente organo, composizione organistica e clavicembalo presso il Civico Istituto Musicale "Arcangelo Corelli" di Pinerolo ed organo e teoria e solfeggio alla Scuola di Musica Intercomunale della Val Pellice.

È docente di organo, direzione di coro e composizione corale presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra di Pinerolo (TO) e presso i corsi organizzati dal I distretto della Chiesa Evangelica Valdese. Dal 2010 è direttore dell'Accademia Organistica Pinerolese.